

序

米蘭·昆德拉在《生命中不能承受之輕》曾寫道：「他們只有在安全的時候才是勇敢的，在免費的時候才是慷慨的，在淺薄的時候才是動情的，在愚蠢的時候才是真誠的。」這句話側寫了在一個不安的時代，人性的懦弱、自私、無情與虛偽。

「青年編劇劇本寫作計劃」劇本集的第二輯，共收錄了七個劇本。無巧不成話，幾個劇本都對應了今天我城的躁動不安，每位編劇都狠狠拷問著自身生命的輕或重……於浮城的日常。

《再見十二浦》從較輕的角度切入，但並不淺薄，看似懷舊，實則質疑欠缺人性和情味的城市高度發展，跟著時代巨輪滾動的眾生，無論用對抗或順應的方式求存求活，終離不開淡淡憶別，時間無情。《無敵打工仔》以輕飄飄的筆法使主角陷入極度敗落之境，結局以其偵探頭腦來絕地反擊！情景是荒誕的，但反擊是唯一出路。

從極輕，落到極重的《赤城頌》，昆德拉的不能承受的輕，在赤城中變得極重：人性的懦弱自私無情虛偽……一一於赤城展現！在體制和自由之間、在集體和個人之間、在陰謀與互信之間，跟命運角力之虛妄，反擊之無力，叫觀眾一起承受著不能承受的重。《就算夜已深》以另一種書寫方法在濃淡輕重之外另闢蹊徑，24小時的麥難民有著尊嚴、情感及對未來的期盼，實實在在與浮城共生。而牌面是校園青春故事的《她是男·他是女》，牌底則是跨性別、雙性、異性、同性……感情之自我探索，成長總須冒一點險。候選議員無故《失蹤》，預言式地勾畫我城的政治困擾，旁敲側擊被失蹤的恐懼，挑戰我們對政黨、傳媒及法治的信任。最後《密室》帶我們回歸自主的主體，從二元對立的困境中融合為一體的我，重新審視自身。

七個劇本，夾雜著昆德拉言下的懦弱、自私、無情、虛偽，伸延至憤怒、對抗、自省、反思，以戲劇繪畫浮城風景。

羅靜雯
影話戲藝術總監